**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по предмету**

*«Музыка»*

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной деятельности:

Слушание музыки.

Освоение и систематизация знаний. Вокально-хоровая работа.

Творческая деятельность.

1. ***Слушание музыки.*** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщить, знать музыкальную литературу.
2. ***Освоение и систематизация знаний.*** В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.
3. ***Вокально-хоровая работа.*** При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.
4. ***Творческая деятельность.*** Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала. **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»** *(с учетом деятельности и программных требований)*

**Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес | Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание*  *Музыкальных жанров,*  *средств музыкальной*  *выразительности,*  *элементов строения*  *музыкальной речи,*  *музыкальных форм* | Суждения о музыке  односложны.  Распознавание  музыкальных жанров,  средств музыкальной  выразительности,  элементов строения  музыкальной речи,  музыкальных форм,  выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа  на уровне переживания.  Распознавание  музыкальных жанров,  средств музыкальной  выразительности,  элементов строения  музыкальной речи,  музыкальных форм  выполнены самостоятельно, но с 1- 2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа  На уровне переживания.  Распознавание  музыкальных жанров,  средств музыкальной  выразительности,  элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, высказанное суждение обосновано |
| *Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина– устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине. Ошибки при определении автора музыкального произведения музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения музыкального жанра. |

**Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** | |
| *Знание музыкальной литературы* | Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя | Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами | Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы | |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы | Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки | Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество |  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы | В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась | При выполнении работы использоваласьдополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе |

**Исполнение вокального репертуара**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Исполнение вокального номера* | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону | Интонационно- ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера | Художественное исполнение вокального номера |
| *Участие во внеклассных мероприятиях и концертах* |  |  | Художественное исполнение вокального номера на концерте |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения. На уроках использую разные формы контроля:

Наблюдение, музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради (5-8 классы).

**Урок – викторина.**

Благодаря такой игровой форме развиваются интеллектуальные возможности учащегося, расширяется диапазон его знаний, появляется умение быстро и точно ответить на вопросы. Применяемые

викторины способствуют решению основной учебной задачи – закреплению знаний.

**Устные и письменные викторины:**

***Устные викторины*** предполагают не только обучающие, но и игровые формы проведения. Они проводятся как соревнование между двумя командами, в виде опроса по цепочке: последовательно, в определенном порядке учащиеся отгадывают музыку. Ученик, неправильно назвавший

музыкальный фрагмент, передает право давать ответ следующему. Правильно определенный отрывок приносит игроку одно «очко».

**Класс:** 5

**Предмет:** музыка

**Итоговая контрольная работа по теме:**

**«Всю жизнь мою несу Родину в душе»**

**Время выполнения:** 40 минут (1 урок)

**Цель:** проверить и оценить уровень усвоения учащимися 5 класса учебного материала по музыке за пройденный период.

**Инструкция для ученика:** внимательно прочитай каждый вопрос и выбери один правильный ответ из предложенных вариантов.

**Тест**

1. Что такое традиционная (народная) музыка?  
а) Музыка, которую исполняют на рояле.  
б) Музыка, написанная известными композиторами.  
в) Музыка, отражающая жизнь, быт и культуру народа, передающаяся из поколения в поколение.  
г) Современная популярная музыка.

2. Какая из перечисленных песен является примером широкого, протяжного звучания, воспевающего просторы России?  
а) «Камаринская»  
б) «Россия, Россия, нет слова красивей» (В. Гаврилин)  
в) «Во поле берёза стояла»  
г) «Светит месяц»

3. Что означает понятие «вторая жизнь песни»?  
а) Когда песню забывают и потом вспоминают.  
б) Когда композиторы используют народные мелодии в своих крупных произведениях: симфониях, операх, сюитах.  
в) Когда песню переводят на другой язык.  
г) Когда песню исполняют под гитару.

4. Какой русский композитор широко использовал народные мелодии в своей музыке, создавая яркие «музыкальные картины»?  
а) Вольфганг Амадей Моцарт  
б) Михаил Иванович Глинка  
в) Людвиг ван Бетховен  
г) Иоганн Себастьян Бах

5. Куда мы отправляемся в «первое путешествие в музыкальный театр»?  
а) В балет  
б) В оперу  
в) В филармонию  
г) В цирк

6. Какое музыкальное произведение рассказывает о подвигах русских богатырей?  
а) Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки  
б) Богатырская симфония (Симфония №2 «Богатырская») А.П. Бородина  
в) Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского  
г) «Времена года» А. Вивальди

7. Как называется музыкальное произведение для симфонического оркестра, выражающее определенный художественный образ?  
а) Соната  
б) Симфоническая картина (или симфоническая поэма)  
в) Романс  
г) Хор

8. Что такое романс?  
а) Народная плясовая песня.  
б) Небольшое музыкальное произведение для голоса в сопровождении инструмента (чаще фортепиано) на стихи лирического характера.  
в) Большое хоровое произведение.  
г) Инструментальная пьеса.

9. Какая из этих тем наиболее точно отражает идею «Всю жизнь мою несу Родину в душе»?  
а) Тема изучения иностранных языков.  
б) Тема любви к родной земле, которая проходит через всё творчество композитора.  
в) Тема путешествий по разным странам.  
г) Тема освоения космоса.

10. Кто является «мастером», создавшим оперу «Иван Сусанин»?  
а) Пётр Ильич Чайковский  
б) Михаил Иванович Глинка  
в) Николай Андреевич Римский-Корсаков  
г) Модест Петрович Мусоргский

11. Кто из композиторов является автором романса «Горные вершины»?

а) М. Глинка  
б) А. Варламов  
в) М. Мусоргский  
г) П. Чайковский

12. Какая из перечисленных песен, скорее всего, рассказывает о красоте и любви к своей малой Родине?  
а) «Марш» из оперы «Кармен»  
б) «Здесь хорошо» С.В. Рахманинова  
в) «Турецкий марш» В.А. Моцарта  
г) «Танец с саблями» А.И. Хачатуряна

13. Какое из этих произведений относится к вокальной музыке?  
а) Симфония  
б) Концерт  
в) Кантата  
г) Соната

14. Во «втором путешествии в музыкальный театр» мы знакомимся с...  
а) Цирком  
б) Балетом  
в) Эстрадным концертом  
г) Драматическим спектаклем

15. Что является основой для музыки, которая «звать через прошлое к настоящему»?  
а) Современные электронные звуки.  
б) Обращение к истории, народным песням и старинным напевам для разговора о вечных ценностях.  
в) Модные ритмы.  
г) Только классические произведения зарубежных композиторов.

**Критерии оценивания:**

* За каждый правильный ответ начисляется **1 балл**.
* Максимальное количество баллов за тест: **15 баллов**.

**Перевод баллов в оценку:**

* **«5» (отлично):** 14 – 15 баллов
* **«4» (хорошо):** 11 – 13 баллов
* **«3» (удовлетворительно):** 8 – 10 баллов
* **«2» (неудовлетворительно):** 7 баллов и менее

**Ключи**

1. в

2. б

3. б

4. б

5. б

6. б

7. б

8. б

9. б

10. б

11. б

12. б

13. в

14. б

15. б

**Класс:** 6

**Предмет:** музыка

**Итоговая контрольная работа по теме: «Инструментальный концерт»**

**Время выполнения:** 40 минут

**Цель:** проверить и оценить уровень усвоения учащимися 6 класса учебного материала по музыке за пройденный период

**Тест**

1. Как называется музыкальное произведение для солирующего инструмента (например, скрипки или фортепиано) и оркестра, построенное на соревновании между ними?

а) Симфония

б) Соната

в) Концерт

г) Увертюра

2. Кто является автором знаменитого «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром», первые аккорды которого известны почти каждому?

а) П.И. Чайковский

б) П.И. Чайковский

в) М.П. Мусоргский

г) Н.А. Римский-Корсаков

3. Какой русский композитор написал цикл пьес «Картинки с выставки», который позже был оркестрован другими музыкантами?

а) С.С. Прокофьев

б) М.П. Мусоргский

в) Д.Д. Шостакович

г) А.К. Глазунов

4. Какой жанр камерной вокальной музыки представляет собой небольшое произведение для голоса в сопровождении инструмента (чаще фортепиано), в котором большое внимание уделяется поэтическому тексту?

а) Ария

б) Романс

в) Кантата

г) Баллада

5. Что такое фольклор в музыке?

а) Произведения композиторов-классиков.

б) Современная эстрадная музыка.

в) Народное творчество: песни, танцы, былины, обряды, передающиеся из поколения в поколение.

г) Музыка, написанная для кинофильмов.

6. Какие из перечисленных инструментов являются русскими народными?

а) Орган, клавесин, виолончель

б) Балалайка, гармонь, гусли

в) Скрипка, флейта, труба

г) Саксофон, гитара, барабан

7. Как называется музыкальный спектакль, в котором чувства и переживания героев передаются через танец и пантомиму?

а) Опера

б) Балет

в) Оперетта

г) Мюзикл

8. Кто из этих великих композиторов является автором балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»?

а) П.И. Чайковский

б) М.И. Глинка

в) С.С. Прокофьев

г) И.Ф. Стравинский

9. Что такое симфоническая музыка?

а) Музыка, исполняемая одним инструментом.

б) Музыка, предназначенная только для пения.

в) Музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром.

г) Музыка, созданная на компьютере.

10. Какой праздничный обряд на Руси сопровождался песнями-веснянками, закличками, хороводами?

а) Рождество

б) Масленица

в) Иван Купала

г) Пасха

11. Какая из этих песен является примером патриотической музыки, прославляющей Родину?

а) «В лесу родилась елочка»

б) «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки

в) «Вечерний звон»

г) «Подмосковные вечера»

12. Как называется музыкальное вступление к опере или балету, задающее настроение всему спектаклю?

а) Антракт

б) Увертюра

в) Ария

г) Ансамбль

13. Кто был великим русским басом, известным исполнением как оперных партий, так и народных песен?

а) С.Я. Лемешев

б) И.С. Козловский

в) Ф.И. Шаляпин

г) Д.А. Хворостовский

14. Что означает слово «фортуна» в контексте кантаты «Кармина Бурана»?

а) Любовь

б) Война

в) Судьба, удача

г) Музыка

15. Какой жанр музыки подразумевает исполнение в небольшом помещении (камере) для небольшой аудитории?

а) Симфоническая музыка

б) Камерная музыка

в) Хоровая музыка

г) Оркестровая музыка"

**Критерии оценивания:**

* Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**.
* Максимальное количество баллов за тест: **15**.

**Перевод набранных баллов в оценку:**

* **«5» (отлично):** 14 – 15 баллов
* **«4» (хорошо):** 11 – 13 баллов
* **«3» (удовлетворительно):** 8 – 10 баллов
* **«2» (неудовлетворительно):** 7 баллов и менее

Ключи:

1. в

2. б

3. б

4. б

5. в

6. б

7. б

8. а

9. в

10. б

11. б

12. б

13. в

14. в

15. б

**Класс:** 7

**Предмет:** музыка

**Итоговая контрольная работа по теме: «Прелюдия»**

**Время выполнения:** 40 минут

**Инструкция для ученика:** внимательно прочитай каждый вопрос и выбери **один** правильный ответ из предложенных вариантов.

ТЕСТ

**1. Что такое прелюдия в музыке?**  
а) Большое многочастное произведение для симфонического оркестра.  
**б**) Небольшое инструментальное произведение, часто служащее вступлением или являющееся самостоятельной пьесой.  
в) Заключительная часть крупного сочинения.  
г) Виртуозная пьеса для демонстрации мастерства исполнителя.

**2. Кто из композиторов создал знаменитый цикл из 24 прелюдий и фуг, который называется «Хорошо темперированный клавир»?**  
а) П.И. Чайковский  
б) И.С. Бах  
в) Л. ван Бетховен  
г) Ф. Шопен

**3. Кто из композиторов является автором оперы «Князь Игорь»?**  
а) М.И. Глинка  
б) А.П. Бородин  
в) М.П. Мусоргский  
г) Н.А. Римский-Корсаков

**4. Что такое «вокальный цикл»?**  
а) Несколько песен, объединенных одной темой или сюжетом и исполняемых подряд.  
б) Песня для хора без сопровождения.  
в) Упражнение для развития голоса.  
г) Народная обрядовая песня.

**5. Какая из перечисленных песен является КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОЙ?**  
а) Колыбельная  
**б**) Масленичная  
в) Лирическая  
г) Солдатская

**6. Что такое «этюд» в академической музыке?**  
а) Черновой набросок будущего произведения.  
б) Инструментальная пьеса, предназначенная для развития технического мастерства исполнителя, но часто обладающая высокой художественной ценность.  
в) Первое выступление молодого музыканта.  
г) Музыкальная форма, построенная на повторе одной темы.

**7. Кто является автором балета «Щелкунчик»?**  
а) П.И. Чайковский  
б) И.Ф. Стравинский  
в) С.С. Прокофьев  
г) А.И. Хачатурян

**8. Что отличает камерную музыку от симфонической?**  
а) Обязательное наличие хора.  
б) Исполнение небольшим коллективом музыкантов (ансамблем) или одним солистом для камерного помещения.  
в) Использование только электронных инструментов.  
г) Исключительно медленный темп.

**9. Какой жанр в музыке раскрывает тему «Судьба человеческая – судьба народная» через масштабные образы и драматическое развитие?**  
а) Прелюдия  
б) Этюд  
в) Опера или оратория  
г) Романс

**10. Что является главным выразительным средством в балете?**  
а) Пение  
б) Танец и пантомима  
в) Художественное слово  
г) Игра на музыкальных инструментах

**11. Фольклор – это:**  
а) Музыка, написанная профессиональными композиторами.  
б) Народное творчество, включающее песни, сказки, обряды, передающиеся из поколения в поколение.  
в) Современная популярная музыка.  
г) Произведения зарубежных композиторов.

**12. Что означает понятие «классика» в музыке?**  
а) Музыка, которая звучит исключительно в классических концертных залах.  
б) Образцовые, enduring (выдержавшие испытание временем) музыкальные произведения, имеющие непреходящую ценность.  
в) Любая музыка, написанная в XIX веке.  
г) Музыка, предназначенная для изучения в учебных заведениях.

**13. Какой композитор написал множество прелюдий для фортепиано, которые являются яркими романтическими пьесами с разнообразными образами?**  
а) В.А. Моцарт  
б) Ф. Шопен  
в) И.С. Бах  
г) М.И. Глинка

**14. Основное место для исполнения симфонической и камерной музыки – это:**  
а) Музыкальный театр  
б) Уличная площадка  
в) Концертный зал  
г) Стадион

**15. Какой праздник русского народного календаря сопровождался протяжными песнями-закличками, призывающими весну?**  
а) Рождество  
б) Иван Купала  
в) Сороки (Жаворонки)  
г) Покров

**Критерии оценивания:**

* Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**.
* Максимальное количество баллов за тест: **15**.

**Перевод набранных баллов в оценку:**

* **«5» (отлично):** 14 – 15 баллов
* **«4» (хорошо):** 11 – 13 баллов
* **«3» (удовлетворительно):** 8 – 10 баллов
* **«2» (неудовлетворительно):** 7 баллов и менее

**Ответы для проверки:**

1. **б**
2. **б**
3. **б**
4. **а**
5. **б**
6. **б**
7. **а**
8. **б**
9. **в**
10. **б**
11. **б**
12. **б**
13. **б**
14. **в**
15. **в**

**Класс:** 8

**Предмет:** музыка

**Итоговая контрольная работа по теме: «Симфония: прошлое и настоящее»**

**Время выполнения:** 40 минут

**Инструкция для ученика:** внимательно прочитай каждый вопрос и выбери **один** правильный ответ из предложенных вариантов.

ТЕСТ

**Инструкция для ученика:** внимательно прочитайте каждый вопрос и выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

**1. Сколько частей в классической симфонии эпохи венских классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена)?**  
а) 2  
б) 3  
**в) 4**  
г) 5

**2. Кто из русских композиторов является автором монументальной «Богатырской» симфонии, воплотившей образы народного эпоса?**  
а) П.И. Чайковский  
**б) А.П. Бородин**  
в) М.П. Мусоргский  
г) Н.А. Римский-Корсаков

**3. Как называется музыкальное вступление к опере, балету или оперетте, в краткой форме излагающее главные музыкальные образы?**  
а) Увертюра  
б) Антракт  
в) Ария  
г) Речитатив

**4. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина основана на памятнике древнерусской литературы:**  
а) «Слово о законе и благодати»  
б) «Слово о полку Игореве»  
в) «Повесть временных лет»  
г) «Задонщина»

**5. Какой композитор является автором балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», в которых симфоническая музыка раскрывает глубокие драматические образы?**  
а) П.И. Чайковский  
б) С.С. Прокофьев  
в) И.Ф. Стравинский  
г) Д.Д. Шостакович

**6. Что такое «ария» в оперном произведении?**  
а) Разговор героев нараспев  
б) Законченный по форме номер, где герой выражает свои чувства  
в) Массовая сцена с участием хора  
г) Оркестровое вступление

**7. Как называется жанр инструментальной музыки, в котором оркестр и солирующий инструмент словно ведут соревновательный диалог?**  
а) Симфония  
б) Концерт  
в) Соната  
г) Увертюра

**8. Какой композитор XX века является автором знаменитой Седьмой («Ленинградской») симфонии, созданной в блокадном Ленинграде и ставшей символом сопротивления?**  
а) С.С. Прокофьев  
б) Д.Д. Шостакович  
в) А.И. Хачатурян  
г) Г.В. Свиридов

**9. Какой раздел сонатной формы представляет собой музыкальное «развитие действия», где themes сталкиваются и видоизменяются?**  
а) Экспозиция  
б) Разработка  
в) Реприза  
г) Кода

**10. Что является главным отличием оперы от оперетты?**  
а) Наличие оркестра  
б) Наличие хора  
в) Оперетта сочетает музыку, танец и разговорные диалоги, часто имеет комедийный характер  
г) Наличие солистов

**11. Какой музыкальный термин обозначает «завершающий раздел» музыкальной формы, подводящий итог всему развитию?**  
а) Увертюра  
б) Антракт  
в) Кода  
г) Речитатив

**12. Кто из этих великих исполнителей является всемирно известным оперным певцом (басом)?**  
а) Святослав Рихтер (пианист)  
б) Фёдор Шаляпин  
в) Давид Ойстрах (скрипач)  
г) Мстислав Ростропович (виолончелист)

**13. Какой жанр музыкального театра является синтетическим, то есть объединяет музыку, хореографию, драматическое действие и изобразительное искусство?**  
а) Опера  
б) Балет  
в) Симфония  
г) Оратория

**14. Что такое «либретто» в опере или балете?**  
а) Партитура для дирижёра  
б) Литературный текст, краткое изложение содержания  
в) Партия главного героя  
г) Сценарий съёмок

**15. Какой из перечисленных элементов НЕ является частью строения классической оперы?**  
а) Ария  
б) Ансамбль  
в) Хор  
г) Каденция (виртуозное соло инструменталиста)

**Критерии оценивания:**

* Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**.
* Максимальное количество баллов за тест: **15**.

**Перевод набранных баллов в оценку:**

* **«5» (отлично):** 14 – 15 баллов
* **«4» (хорошо):** 11 – 13 баллов
* **«3» (удовлетворительно):** 8 – 10 баллов
* **«2» (неудовлетворительно):** 7 баллов и менее

**Ответы для проверки:**

1. в
2. б
3. а
4. б
5. б
6. б
7. б
8. б
9. б
10. в
11. в
12. б
13. б
14. б
15. г